LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/demmeb00htel

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE MME BL***

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 3 Mai 1876

A trois heures.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Lundi 1er Mai 1876.

PUBLIQUE
Le Mardi 2 Mai 1876.

de 1 heure à 5 heures.

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

L'acquéreur payera *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue de la Grange-Batelière, 10

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
Rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 21

Paris. -- Typ. Pillet fils aîné ,5, rue des Grands-Augustins.

Michel-Ange.

Ch. Courtry aqua f.

Imp. L. Salmon Paris.

DÉSIGNATION

MICHEL-ANGE

(BUONARROTI)

1. *Vénus et l'Amour.*

La Bibliothèque nationale possède une gravure de ce sujet, qui est signée : *Michel-Ange invenit*, *Fannani excud;* plus le distique suivant.

Sana parens nato miseros quis figat amantes
Tela dat, hic vulnus dignior ipsa pati.

Nous signalerons entre le tableau et la gravure plusieurs variantes qui ne sont pas sans importance : notamment dans le fond, qui représente, dans l'un, un horizon borné par la mer, et dans l'autre, au contraire, l'horizon est borné par des montagnes.

Vasari, dans sa vie du Pontormo, tome II,

page 662, édition de Rome de 1759, cite une anecdote qui a trait à la composition de ce tableau : « Bartholomeo Bettini fit tant que Buonarroti fit pour lui un carton représentant *Vénus nue avec l'amour qui lui donne un baiser*. La peinture d'après ce carton fut exécutée par Pontormo et placée dans une chambre de la demeure de Bettini. »

Le tableau dont parle Vasari se trouve aujourd'hui dans la salle de la présidence de l'Académie de Florence; de plus, il existe encore deux autres tableaux du Pontormo d'après le même carton, l'un à Londres et l'autre à Naples, tous trois de grandeur nature.

Qu'il nous soit permis de faire remarquer que l'exécution matérielle de ces Pontormo diffère essentiellement de celle du tableau que nous mettons en vente; sans entrer dans plus de détails à ce sujet. nous appuierons sur cette appréciation faite par beaucoup d'artistes : que le modelé des chairs tient plus du sculpteur que du peintre. Nous voilà loin des œuvres si connues des Bronzino, des Vasari et du Pontormo. Ceci dit, nous ajouterons qu'il ne peut entrer dans notre pensée d'affirmer l'authenticité absolue de ce tableau, et nul ne pourra nous blâmer de notre réserve. Quel que soit sur ce point le jugement porté par le public, nous osons affirmer qu'il sera, lui aussi, recueilli, ému, enthousiasmé, et qu'il pensera que cette peinture est digne de prendre place à côté des chefs-d'œuvre qui sont la glorification du génie humain.

Bois. Haut., 56 cent ; larg., 77 cent.

BERKEYDEN

(GÉRARD)

2. *Vue de la place de l'Hôtel-de-Ville à Amsterdam.*

Les petites figures qui animent la composition sont attribuées à Lingelbach.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m.

CANALE

(ANTONIO dit CANALETTI)

3. *Vue de l'Académie, à Venise.*

Au premier plan et dans le fond, des gondoles.

Toile. Haut, 46 cent.; larg., 73 cent.

CUYP

(ALBERT)

4. *Intérieur d'église en Hollande.*

Intérieur animé par plusieurs petites figures. Effets de lumière et d'ombre bien distribués.

Nous avons conservé l'ancienne attribution, quoique ce tableau puisse faire penser à Emmanuel de Witt.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

5. *La cruche renversée.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

GRECO

(THEOTOCOPULI)

6. *Portrait de Ve P^e Manuel Padial, inquisiteur.*

Malgré un pinceau ferme et un empâtement plein de vigueur, le Greco a quelquefois métamorphosé ses personnages en fantômes.

Le portrait de Padial représente l'inquisiteur mort et recouvert de ses vêtements sacerdotaux.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 59 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

7. *La place Saint-Marc et les Procuraties, à Venise.*

Dans le fond l'église Saint-Marc et le Campanile.

C'est une des vues de Venise où le peintre a jeté avec profusion la lumière, le mouvement, les figures alertes et piquantes, et toutes les qualités de son talent et de sa personnelle originalité.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

GUARDI

8. *Vue prise à Venise.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

GUARDI

9. *Vue prise à Venise.*

Bois. Haut., 19 cent ; larg., 16 cent

GUARDI

10. *Vue prise à Venise.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

GUARDI

11. *Vue prise à Venise.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

HOLBEIN

(HANS, Ecole de)

12. *Portrait d'un docteur en théologie.*

Il est représenté debout à mi-corps, les mains jointes.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

Pieter de Hoogh

Ad. Lalauze aqua f.

Imp. A. Salmon Paris

HOOGH

(PIETER DE)

13. *Intérieur de la maison du peintre.*

Dans la première pièce une jeune femme est assise lisant; au-dessus d'elle deux grandes fenêtres et un miroir, à ses côtés un chien lévrier.

Dans le fond l'artiste est vu de dos, et détail curieux, il tient sa palette de la main droite.

Ce tableau important d'un maître très-rare, est éclairé dans sa longue perspective par l'éclat prestigieux d'un double effet de lumière; on y retrouve une rectitude de pinceau, des contrastes d'ombre et de lumière, et un rendu qui placent ce peintre au premier rang parmi les plus illustres maîtres du nord.

Signé: P.-D. Hoogh, sur le haut du montant de la porte.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m.

JORDAENS

(JACOB ?)

14. *Satyre et nymphe.*

Le satyre est représenté tenant une corbeille de fruits admirablement peints.

Ce tableau est gravé dans l'œuvre de Rubens.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 74 cent.

Memling.

J. Haro aqua f. Imp. A. Salmon Paris.

Portrait de femme.

MEMLINC

(HANS)

15. *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée vue de trois quarts, vêtue à la mode du temps et les mains appuyées l'une contre l'autre.

Cette peinture, d'une originalité et d'un sentiment très-personnel, est exécutée avec une délicatesse, une naïveté qu'on ne retrouve à un aussi grand degré que chez Menlinc.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

MIÉRIS

16. *Les comptes de la ménagère.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

MOINE

(FRANÇOIS, LE)

17. *Le perruquier d'Amiens.*

Cette composition importante représente l'intérieur de la boutique d'un perruquier. Lui-même est occupé à montrer à de riches seigneurs une perruque frisée et poudrée, un autre se regarde dans une glace. Au premier plan, un personnage assis dans un fauteuil se caresse le menton. A droite, les clercs du coiffeur rasent et frisent les clients. Dans le fond, de jolies petites figures. Cette composition est ornée de tapisseries et de nombreux accessoires très-bien peints.

La nouveauté de la mise en scène, la justesse des attitudes, l'esprit des gestes et la belle qualité de la facture, font regarder ce tableau comme un curieux spécimen de l'Ecole française.

« Pendant son séjour à Amiens, Le Moine fit encore une enseigne pour un perruquier... »

(*Vie des peintres*, par d'Escamps et d'Argenville, tome 5, page 267).

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 25 cent.

NEER

(AART VAN DER)

18. *Canal hollandais.*

Effet de lune.
Au premier plan, figures de pêcheurs.

Signé à droite du monogramme.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

OOST

(VAN)

19. *Religieuse en prière.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.

PATER

(École de)

20. *La danse.*

Plusieurs groupes de figures galantes, assises dans un parc orné de statues, regardent un jeune couple dansant. A gauche trois ménétriers.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 76 cent.

PRUD'HON

21. *Le dîner après la paix de Tilsitt.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

PRUD'HON

22. *Le dîner après la paix de Tilsitt.*

Dessin original.

PRUD'HON

23. *Le rêve du bonheur.*

Cette esquisse provient du cabinet de feu M. Brunet, ami de l'auteur.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

PRUD'HON

24 *Les Vendéens.*

Composition pleine d'intérêt, exécution remarquable et de la plus grande finesse.

Forme ronde, 12 cent.

RIBERA

25. *Saint Paul.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 72 cent.

Steen (Jean).

Mathias aqua-f. Imp. A. Salmon Paris.

La Fête des Rois.

RUYSDAEL

26. *Paysage.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg.. 5o cent.

STEEN

(JEAN)

27. *La fête des Rois.*

Charmante composition de ce peintre original et humoristique.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 68 cent.

STEEN

(JEAN)

28. *Le cabaret.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

TÉNIERS

(DAVID, LE FILS)

29. *La mort d'Adonis.*

Vénus, descendue d'un char traîné par des cygnes, est agenouillée près du corps d'Adonis dans l'attitude de la plus vive douleur.

Cuivre. Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

Terburg

Ch. Courtry aqua f. Imp. A. Salmon. Paris.

La famille du Peintre

TERBURG

30. *La famille du peintre.*

Cette composition importante offre des beautés peu communes, et bien que quelques parties du tableau aient souffert, il tient une place importante dans l'œuvre du maître. L'exécution est de la plus grande franchise et les physionomies sont reproduites avec vérité et observation.

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

TERBURG

31. *Portrait du bourgmestre Schlik.*

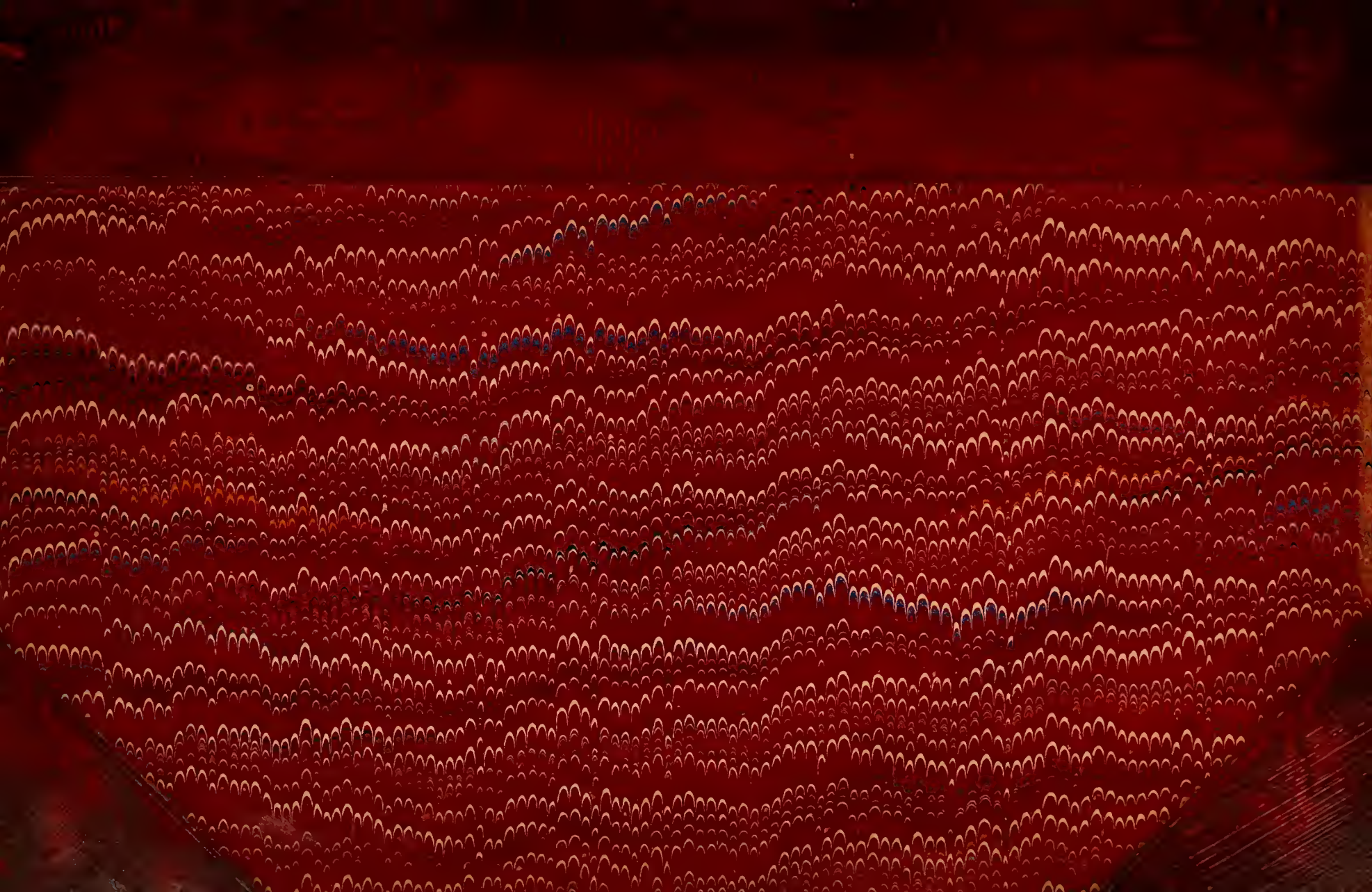
Il est représenté debout vêtu de noir, tenant un long gant dans la main droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

VLIET

(HENRI VAN DER)

32. *Portrait de jeune fille noble.*

Elle est représentée debout en riche costume du temps, chaîne d'or, bracelets, etc., elle tient à la main un œillet.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.